

THOMMY ANDERSSON

ミュージシャン - 作曲家 - アレンジャー - プロデューサー - 講師

PROFILE

Thommy Andersson は、最も広い意味でのミュージシャンであり、ミュージシャン、作曲家、アレンジャー、プロデューサーとして、考えられるほとんどのジャンルの音楽に取り組んでいます。スウェーデンの民間伝承に基づいて、250 以上のリリースで文書化され、70 か国以上で世界中で演奏された個人的な表現で、現代音楽のクリエイターとしての地位を確立しています。

彼は主に国境やジャンルを超えた、美的で革新的なパフォーマンス、音楽、舞台芸術のプロジェクトに携わっています。

Thommy はフリーランサーとして働いていますが、デンマーク国立音楽アカデミー (SDMK) の准教授としてパートタイムで雇用されています。

したがって、彼は自身の芸術的実践の研究者でもあります。

彼はほとんどのジャンルで働いており、多くのジャンルのさまざまなアーティストの作曲家、プロデューサー、アレンジャーとして岐路に立っています。

リーダーとして:

Thommy Andersson "Wood Blood Ensemble"
Near the Pond

以下のフリーランスグループと定期的に連携

New Jungle Orchestra
Josefine Cronholm 'Ember'
Lelo Nika Trio/Septet
Slowburn
Makiko Hirabayashi 'Weavers'
SCRAMp
Universal Language Quartet

作曲家・編曲家 (選択したリスト)

Camerata Roman
Nordic Chamber Orchestra
Ålborg Symfoniorkester
Odense Symfoniorkester
Slesvig Musikkorps
Randers Byorkester
Prag Symfoniorkester
Berlin film philharmonic orchestra
DR Symfoniorkestret
DR Big Band / DR Pigekestret

DR vokalsemblet / Caroline Henderson

Josefine Cronholm

Alberte Winding

Martin Stenmarck
Norbotten Big Band

ツアー活動

ノルウェー、スウェーデン、アイスランド、ファラオ諸島、イングランド、スコットランド、フィンランド、エストニア、リトアニア、ラトビア、ポーランド、セルビア、ルーマニア、ハンガリー、スロベニア、モンテネグロ、スイス、マケドニア、ドイツ、フランス、ロシア、ベルギー、スペイン、ポルトガル、オランダ、ベルギー、イタリア、バリ、マレーシア、インドネシア、小切手共和国、クロアチア、スロベニア、ベラルーシ、アゼルバイジャン、ガーナ、南アフリカ、シンガポール、ルクセンブルグ、オランダ、韓国、中国、日本、台湾、オーストラリア、ニュージーランド、香港、トルコ、ギリシャ、アイスランド、マヨルカ、スペイン、ブラジル、アルゼンチン、メキシコ、カナダ、インド、ポルトガル、ベトナム、米国。

国際協力パートナー (選択したリスト)

Yusef Lateef, Paul Bley, Kenny Werner, Marilyn Crispell, Ray Anderson, Kirk Knuffke, Adam Nussbaum, James Blood Ulmer, Bob Gulotti, Daniel Humair, Randy Brecker, David Kikoski, Chris Cheek, Manolo Bedrena, Café Da Silva, Jerry Bergonzi, Harry Becket, Allison Miller, Ben Monder, Ben Goldberg

スカンジナビアのパートナー (選択したリスト)

Kashmir, Povl Dissing, Teitur, Caroline Henderson, Josefine Cronholm, Joakim Milder, Makiko Hiarabarashi, Randi Laubek, Asger Techau, Paolo Russo, Maggie Björklund, Benjamin Koppel, Anders Koppel, Frederik Lundin, Jacob Anderskov, Thomas Agergaard, Anders Blichfeldt, Lisbeth Diers, Joakim Milder, Rune Gustafsson, Raul Bjørkenheim,

芸術的研究 (選択したリスト)

12 musicians from another place - part 1
September 2018 – May 2019

Musicians from Another Place-Part I:

12人の音楽家の環境の多様性と文化的背景に基づいて、フォークロア、即興音楽、楽譜音楽の関係を調べ、音楽家がそれぞれの環境での個々の出発点に由来する記譜法と即興音楽、聴覚と存在感の相乗効果を調べます。 .

12 musicians from another place - part II
February 2020 – March 2021

「別の場所から来た12人のミュージシャン」のパートIIでは、ミュージシャンの音楽的および文化的多様性に対するより深い洞察が、新しい作曲家の作詞作曲プロセスへのアプローチの基礎としてどのように使用できるかを検証します。12人の音楽家の環境の多様性と文化的背景に基づいて、オープンな作品の透明なジャンルを開発するための戦略モデルと、対話的な芸術的実験によるコラボレーションが策定され、テストされています。